

# 一場秋季午後的花藝饗宴

## 來自德國頂級花藝大師 Torsten Meiner 的花藝表演秀

文／高素靜 攝影／王正毅

在一個秋高氣爽的午後（10月27日），基金會的北、中、南三區董監事、幹部、及會友們齊聚一堂爭睹一場驚豔，令人震撼、令人感動的花藝秀。這是一場空前從未有過的花藝設計家以「紙張」為架構、設計的主軸。

據Torsten自己的描述，這也是他以紙張為設計主軸的處女秀。紙張在Torsten的巧手中變幻出各種造型的技巧成就了不同凡響，可大可小的架構基礎！表演中讚嘆聲連連！

在基金會的準備工作中讓我們瞧見了Torsten那有如魔術師般的巧手，教助手們如何製作，之後亦可變幻成不同的造型，使得助手們又驚又喜、更佩服其功力之精深兼具耐心。準備日助手們也幫他做了成千上百個玻璃試管、可固定於紙張做成的架構，加水後做為插花用。

首先由北區六位傑出的會員表演她們的拿手絕活，個個不但賣力且很成功的展現她們的花藝；將她們的所學毫不吝嗇的傾囊而出，表現優異，可說是明日

之星。緊接著Torsten的壓軸好戲——讓觀眾們大開眼界，一場從未看過的「紙張構築技巧與花藝的結合」。在這場「古老技法與質材混搭的重現」中讓大家見識到了十個各具魔法的作品。

- 第一個作品：紙張摺成的整個構築有如手拉風琴、本身就有動感，上下以相配稱的花材鋪陳之。
- 第二個作品：上下摺成的兩個相似的架構有如成雙的蝙蝠停息於支架上、再以花卉技巧美化之。
- 第三個作品：有如一滿載花卉急於靠岸的船隻。
- 第四個作品：兩個原本要分開藉助花卉的拉攏而成為不可分離的一對情侶。
- 第五個作品：架於白色高腳瓶器之圓形紙張構築結合具透視感的德國細竹結構體、再加上花卉往一邊下垂的動感頗為吸睛。
- 第六個作品：兩組可長、可短的摺紙結構體，以長細棍棒將之組合一起。上面亦以花卉質材鋪陳、成為一個頗為出色的作品。
- 第七個作品：體積頗大的摺紙所構成的圓造形成為

▼參考第二個作品說明



似一個可轉動的時間飛輪。最令人感動的是由南區帶來兩株十年以上的老蘭花及其氣根。Torsten以其妙手將之展現於此作品上，可說價值連城。

- 第八個作品：上下兩組的摺紙以細鐵架將它們組合成一個頗具可觀的作品。再加上玻璃試管故意懸掛於外面且下垂也成為視覺焦點之一。
- 第九個作品：幾十個摺紙結合而成、有如新娘禮服拖曳而下。整體摺紙架構就讓人嘆為觀止，再加上花卉點綴而成的大作品。
- 第十個作品：有如一個巨大扇子挺立於舞台上。頂端以一大組的山歸來為主材，搭配其他花卉完成的作品。如此巧思的作品不但深具環保概念、也讓人愛不釋手、更令人折服，也極具觀賞價值。技法既古老又創新，Torsten真不失為一位年輕有為、前途無量的花藝家。

最後在喝采聲中完成一個大型花束獻給吳董事長，劃下完美的句點。這是一場有創意、令人陶醉、很成功的花藝表演會。



▲參考第一個作品說明



▲參考第三個作品說明



▲ 參考第五個作品說明



▶ 參考第七個作品說明



▲參考第十個作品說明



▲吳董事長(右)與創會董事張惠美老師(左)及何清霞老師(中)合影。



◀基金會的董監事及幹部們與 Torsten 合影。